

## Comentario de textos de reciente publicación

### Test gestáltico visomotor de Bender: una "puesta en espacio" de figuras.

ETEL KACERO  
Buenos Aires: Lugar Editorial.  
ISBN 950-892-160-9 (2003).

La autora, Etel Kacero, es profesora de Fisiología egresada de la Universidad de Buenos Aires. Durante varios años se ha desempeñado como profesora adjunta de la cátedra Rorschach, en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

El texto está integrado por doce capítulos y un epílogo. En el capítulo doce se presentan dos casos analizados según la novedosa propuesta de la autora. Kacero sostiene que el considerar los modos de representación del espacio como contemporáneos a las vicisitudes de las experiencias del cuerpo como espacio y del cuerpo en la relación vincular permite pensar en una modalidad de análisis de las producciones Bender que tiene sus fundamentos precisamente en ese conjunto de experiencias. Propone analizar el Bender desde el paradigma de la complejidad. Incorpora la noción de dispositivo de Foucault lo que supone tener en consideración un conjunto de datos observados desde ciertos y determinados parámetros. Se proponen seis ejes de observación y análisis de las copias que de las figuras de Bender hace el sujeto:

- 1) Espacial: cómo usa el espacio.
- 2) Temporal: uso del tiempo en la copia.
- 3) Vincular: relación entre las partes y las figuras.
- 4) Lógico: empleo de una lógica gráfica.
- 5) Kinético: el despliegue muscular necesario para efectuar los trazos.
- 6) Estético: una distribución de figuras determina un estilo particular.

Para la autora las ejecuciones de un Bender tienen escenas de escrituras: son producciones que tienen un desarrollo temporal. Se da un poblamiento silen-

cioso del espacio de la hoja que se va volviendo viviente a través de la ocupación de lugares.

MARÍA MARTINA CASULLO